



Masquerades in African Society. Gender, Power, and Identity.

Walter E.A. Van Beek, Harrie M. Leyten

Deze studie onderzoekt de dynamiek van Afrikaanse maskerades en maskerrituelen, en koppelt deze aan de kenmerken van de maatschappijen waarin ze voorkomen. Wat is de betekenis van maskers en maskerades in Afrikaanse tradities en wat is hun rol in rituelen en uitvoeringen? Waarom vinden we maskers in sommige Afrikaanse regio's en niet elders, en wat zegt deze 'maskerhabitat' over de algemene dynamiek van maskerades in Afrika? Al behoren maskers tot de bekendste behoren kunsticonen van Afrika, de manier waarop zij resoneren met de sociale kenmerken van Afrikaanse samenlevingen bleef tot dusver onderbelicht.

Dit boek hanteert een antropologisch perspectief op het fenomeen maskerades om te laten zien hoe maskerrituelen een integraal onderdeel zijn van sommige Afrikaanse inheemse religies en samenlevingen, en gekoppeld zijn aan specifieke vormen van sociale organisatie en ecologische omstandigheden. Na het vaststellen van de overeenkomsten tussen maskerrituelen en het ontwerpen van een maskertypologie, traceren de auteurs de soorten rituelen waarin maskers

functioneren, nl. overgangsriten en rituelen van gender, macht en identiteit. De verschillende hoofdstukken zoomen in op de wijze waarop maskerrituelen functioneren in initiatie- en doodsceremonies, geheime genootschappen, koningschap, recht en oorlog. Met dit Afrika-brede onderzoek naar het gebruik van maskers, van Angola tot Tanzania, en van Senegal tot Kameroen, vormt dit rijk geïllustreerde boek een gezaghebbende studie van het gebruik van maskers op het continent, niet alleen interessant voor mensen die zich bezighouden met Afrikaanse studies en museum collecties, maar ook voor antropologen en etnografen wereldwijd.

Auteur en Redactie Biografie

Walter E.A. van Beek is emeritus hoogleraar Antropologie van Religie aan Tilburg University, en nu Senior onderzoeker bij het Afrika Studiecentrum Leiden. Hij verrichte uitgebreid antropologisch onderzoek onder de Kapsiki van Noord-Kameroen en de Dogon van Mali. Van zijn hand verschenen (met Oumar Ongoiba en Atimè Saye) *Singing with the Dogon prophet*. (New York: Lexington UP 2022); *Chanter le baja ni. Abirè le Voyant Dogon* (Leiden & London: ASCL/UCL 2020), alsmede *The transmission of Kapsiki-Higi folktales over two generations: Tales that come, tales that go* (New York: Palgrave-MacMillan, 2016).

Harrie M. Leyten was Afrika curator bij het Tropenmuseum in Amsterdam, 1975-95, gaf les aan verschillende Nederlandse universiteiten en voerde missies voor UNESCO naar Sierra Leone, Nigeria en Mozambique. Van zijn hand verscheen *From idol to art. African 'objects-with-power': A challenge for missionaries, anthropologists and museum curators* (Leiden 2015). Hij overleed in maart 2023.

Boydell and Brewer

Oktober 2023, 9781847013439, 414 pagina's

Om dit boek te bestellen, ga naar <https://boydellandbrewer.com/>